

| la | S | R | F |

société des
réalisateurs
de films

avec

la Ville de Brive-la-Gaillarde
le Conseil Départemental de la Corrèze
la Région Nouvelle-Aquitaine
le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée

présentent

16^e festival du cinéma de Brive

du 2 au 7
AVRIL 2019

RENCONTRES
INTERNATIONALES
DU MOYEN
MÉTRAGE

SOMMAIRE

PRÉAMBULE	p.3
PROGRAMMATION	p. 4 à 15
• COMPÉTITION INTERNATIONALE	
• MOYENS MÉTRAGES, CINÉASTES À L'ŒUVRE	
• SÉRIES	
• ÉVÉNEMENTS & SÉANCES SPÉCIALES	
• PROGRAMMATIONS SCOLAIRES	
ACTIONS EN FAVEUR DES POPULATIONS ÉLOIGNÉES DES PRATIQUES CULTURELLES	p.15
RENCONTRES & WORKSHOPS.....	p.16-17
AUTOUR DU FESTIVAL.....	p.18 à 20

Le premier festival international du moyen métrage

Créées en 2004 par la Société des réalisateurs de films (la SRF, qui organise également la Quinzaine des réalisateurs à Cannes), les Rencontres internationales du moyen métrage de Brive sont soutenues par la Ville de Brive, le Département de la Corrèze, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée (CNC) ainsi que des sociétés de perception de droits et de nombreuses entreprises privées (mécènes ou sponsors).

Dédié au moyen métrage (durée comprise entre 30 et 60 minutes), le Festival du cinéma de Brive a pour objectif de révéler les talents en montrant les œuvres réalisées dans ce format libre et exigeant.

La fréquentation, en croissance régulière, s'est stabilisée autour de **8 000 entrées** sur 5 jours en 2018. De plus, les films du palmarès bénéficient chaque année d'une reprise à Paris et sont programmés, dans le cadre de focus et de cartes blanches, en France et à l'International.

5 JOURS... ET PLUS DE 80 PROJECTIONS !

La programmation s'articule autour de la compétition internationale : 22 films sélectionnés parmi les moyens métrages produits dans l'année précédente (novembre 2017 - janvier 2019). Elle comporte également des focus sur des cinéastes reconnus, une série, des programmations thématiques et autres perles rares...

DES ACTIONS D'ÉDUCATION À L'IMAGE

Le festival propose une programmation dédiée aux publics scolaires, tous les matins, par niveaux ; les projections sont accompagnées par des intervenants spécialisés. Plusieurs opérations sont menées par ailleurs à destination des publics éloignés des pratiques culturelles.

DES RENCONTRES ET ATELIERS PROFESSIONNELS

En 2018, plus de 130 professionnels sont venus à Brive pour un événement reconnu par le CNC comme un festival de première importance (classement Catégorie 1 depuis 2006).

Le workshop pitch moyen métrage accueille chaque année entre 8 et 10 jeunes cinéastes qui affinent leur projet et le présentent à un panel de professionnels.

Des rencontres thématiques sont organisées dans le cadre du festival par des organismes professionnels nationaux et régionaux dont les tables rondes sur l'actualité de la profession et sur la musique au cinéma, ainsi que de nombreuses rencontres avec les réalisateurs : présentations de films, débats autour des projections de la compétition, dialogue entre cinéastes...

En 15 éditions, le Festival du cinéma de Brive a révélé **272 cinéastes** ; véritable tremplin pour la jeune génération, Brive se positionne aujourd'hui comme un lieu incontournable de découvertes et de rencontres pour les professionnels du cinéma.

Nous vous donnons rendez-vous pour la 16^{ème} édition du 2 au 7 avril 2019 !

PROGRAMMATION

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

Pour lancer la 16^{ème} édition du festival, projection de *Jofroi* de Marcel Pagnol (1933 - 48 min) présenté par Serge Bozon.

LA COMPÉTITION INTERNATIONALE

Le cœur du festival

22 moyens métrages de la production récente internationale seront présentés lors de cette 16^{ème} édition.

La compétition est ouverte au cinéma de fiction, documentaire, expérimental ou d'animation et, chaque année, nous recevons plus de 400 films pour la sélection. La diversité au sein de la compétition est une des spécificités du festival. Quel que soit le moyen d'expression ou le support choisi par les réalisateurs, il s'agit de présenter des films singuliers portés par un regard.

Les réalisateurs sélectionnés en compétition sont invités à venir rencontrer le public du festival et à dialoguer à l'issue de leur projection.

La compétition internationale est dotée de 6 prix :

Le **Grand Prix**, doté par la Ville de Brive, et le **Prix du Jury**, attribués par un jury composé de cinq professionnels qui peut également décerner d'éventuelles mentions.

Le **Prix du Public** issu du vote du public en salles.

Le **Prix du Jury Jeunes de la Corrèze** décerné par un jury composé de 7 corréziens âgés de 14 à 18 ans.

Le **Prix de la Distribution** décerné par un jury composé de plusieurs acteurs du secteur de la diffusion : un distributeur, un représentant de l'Agence du court métrage, un représentant du GNCR.

Le **Prix Ciné+** : la chaîne Ciné+, partenaire du festival, prime un film dont elle achète les droits de diffusion.

- COMPÉTITION INTERNATIONALE 2019 -

AKABOUM de Manon Vila

2018 / France / Fiction / 30 min - **INÉDIT FRANCE** -

Production : LES ECURIES PRODUCTION • Nora Rotman • contact@lesecuriesproductions.com

BOUCAN d'Antonin Schopfer et Thomas Szczepanski

2019 / Suisse / Fiction / 50 min - **INÉDIT MONDE** -

Avec Antonin Schopfer, Michel Schopfer, Thomas Szczepanski, Béatrice Bellato, Fabio Poujouly, Magali Heu

Production : IDIP FILMS • Xavier Derigo • xderigo@idipfilms.com

BRAQUER POITIERS de Claude Schmitz

2018 / France / Fiction / 60 min

Avec Wilfrid Ameuille, Francis Soetens, Thomas Depas, Lucie Guien, Hélène Bressiant, Bilal Aya, Olivier Zanotti, Marc Barbé

Production : LES FILMS DE L'AUTRE COUGAR • Annabelle Bouzom • lautreougar@gmail.com

CE N'EST QU'APRÈS de Vincent Pouplard

2019 / France / Documentaire / 30 min - **INÉDIT MONDE** -

Production : Sarah Bariset • sarah.bariset@deuxiemeligne.fr • Marie Dubas • mariedubas@deuxiemeligne.fr

CÔTÉ CŒUR d'Héloïse Pelloquet

2018 / France / Fiction / 30 min

Avec Imane Laurence, Jonathan Couzinié

Production : WHY NOT PRODUCTIONS • Mélissa Malinbaum • melissa@whynotproductions.fr

DANIEL FAIT FACE de Marine Atlan

2018 / France / Fiction / 57 min

Avec Théo Polgár, Madeleine Follacci, Aurélien Gabrielli, Emmanuelle Cuau

Production : BATHYSPHERE • Nicolas Anthomé • Maud Berbille • diffusion@bathysphere.fr

D'UN CHÂTEAU L'AUTRE d'Emmanuel Marre

2018 / Belgique / Fiction / 41 min

Avec Pierre Nisse, Francine Atoch-Marre

Production : KIDAM ET MICHIGAN FILMS • François-Pierre Clavel • kidam@kidam.net

FALAISES de Sébastien Téot et Martin Tronquart

2018 / France / Fiction / 52 min - **INÉDIT MONDE** -

Avec Isis Robine-Guedida, Romane Tavelet-Moscato, Bastien Louessard, Vanessa Blachet, Jeanne Doumic, Sébastien Téot, Martin Tronquart

Production : CELLULO PROD • Sébastien Téot • sebastien.teot@celluloprod.com
ALTRA FILMS • Martin Tronquart • martin.tronquart@gmail.com

FILM CATASTROPHE de Paul Grivas

2018 / France / Documentaire / 54 min

Production : PETIT A PETIT PRODUCTION • Rebecca Houzel • Julien Donada • info@petitapetitproduction.com

FRASE D'ARME de Federico Di Corato

2018 / Italie / Fiction / 32 min - **INÉDIT FRANCE** -

Avec Elisabetta Bianchin, Laura Martinelli, Lidiya Liberman, Michelangelo Dalisi, Tommaso Marini, Fabrizio Saccomanno, Alma Ricuperati

Production : An Italian-french co-production OKTA FILM BALADE SAUVAGE in collaboration with DISKO FILM • Graziana di Santo • graziana.disanto@gmail.com

GULYABANI de Gürcan Keltek

2018 / Turquie - Pays-Bas / Expérimental / 35 min - **INÉDIT FRANCE** -

Avec Zeynep Kumral

Production : Marc van Goethem & Gürcan Keltek (29P FILMS - Netherlands) • mbj.vangoethem@gmail.com & gurcankeltek@gmail.com • Co Producer: Arda Çiltepe (Turkey) • ardaciltepe@gmail.com

JUSTE UN JEU de Daniela Lanzuisi

2018 / France / Documentaire / 59 min - **INÉDIT MONDE** -

Production : SHELLAC SUD • Thomas Ordonneau • production@shellac-altern.org

LE CHANT D'AHMED de Foued Mansour

2018 / France / Fiction / 30 min

Avec Mohammed Sadi, Bilel Chegrani, Laurent Maurel, Modeste Maurice, Debora Stana

Production : OFFSHORE • Rafael Andrea Soatto • rafael@offshore.fr

LES AMOUREUX de Pablo Dury

2018 / France / Fiction / 46 min

Avec Jules Gruault, Marie Colomb, Lucie Corrigan, Kapyten Solas

Production : Pablo Dury • pablodury@hotmail.fr

LES GRANDS FANTÔMES de Louise Narboni et Yoann Bourgeois

2018 / France / Expérimental / 57 min - **INÉDIT MONDE** -

Avec Yoann Bourgeois, Yurié Tsugawa, Jean-Yves Phuong, Elise Legros, Sonia Delbost-Henry, Estelle Clément-Bealem, Rafaël Defour, Damien Drouin, Lucas Struna, Emilien Janneteau

Production : Sylvain Marquet • symarquet@gmail.com

PRESQUE UN SIÈCLE de Pascale Bodet

2019 / France / Documentaire / 52 min

Avec France Bodet, Pierre Machet, Jacques et Geneviève Bodet

Production : LES FILMS DU CARRY • Michèle Soullignac • contact@lesfilmsducarry.com

TONNERRE SUR MER de Yotam Ben-David

2018 / France / Fiction / 46 min

Avec Dekel Hanuni, Doron Ben-David, Udi Brinder, Ron Galantai

Production : PARADISIÈRE ZOOTROPE • Loic Dimitch • contact@paradisierzootrope.com

TOPO Y WERA de Jean-Charles Hue

2018 / France / Documentaire / 49 min - **INÉDIT MONDE** -

Avec Topo, Wera

Production : SPECTRE PRODUCTIONS • Ioannis Chondros • diff@lafabrique-phantom.org

TOUCHING CONCRETE d'Ilja Stahl

2017 / Allemagne - Afrique du Sud / Documentaire / 58 min - **INÉDIT FRANCE** -
Avec Karabo Sesumola, Tebogo Madira

Production : WEYDEMANN BROS • milena@weydemannbros.com

TSUMA MUSUME HAHA d'Alain Della Negra et Kaori Kinoshita

2019 / France / Documentaire / 31 min

Avec Senji Nakajima, Yayoi Nakajima, Nocchi, Sandaimé, Orient Industry, Ayame Store,
Kojirô, Sugawara Project Level-D, Kôtarô Takeno, Ayuki Tsutsui, Kumiko

Production : ECCE FILMS • Mathilde Delaunay • delaunay@eccefilms.fr • Contact distribution : Louise Rinaldi

VIE ET MORT D'ÓSCAR PÉREZ de Romain Champalaune

2018 / France / Expérimental / 46 min - **INÉDIT MONDE** -

Production : Romain Champalaune • romain.champalaune@gmail.com

**VIVIR ALLI NO ES EL INFIERNO, ES EL FUEGO DEL DESIERTO.
LA PLENITUDO DE LA VIDA, QUE QUEDO AHI COMO UN ARBOL**

de Javiera Véliz Fajardo

2018 / Chili - Brésil / Documentaire / 59 min

Avec Ramón Vega, Guillermo Morales

Production : Bárbara Pestán Florás • b.pestan.flo@gmail.com

MOYENS MÉTRAGES, CINÉASTES À L'ŒUVRE

Chaque année, une traversée de l'histoire du cinéma avec des séances par auteur, comme autant d'exemples de ce format passionnant.

JEAN-DANIEL POLLET

Films restaurés par Cosmodigital et Le Diapason pour La Traverse, avec le soutien du CNC

Le Horla - 1966 / France / Fiction / 38 min

Avec Laurent Terzieff

Méditerranée - 1964 / France / Essai / 44 min

>> **Jeudi 4 avril à 18h, Cinéma Rex • Séance présentée par Gaël Teicher**

Pour mémoire - 1978 / France / Essai / 61 min

L'Ordre - 1973 / France / Essai / 44 min

>> **Samedi 6 avril à 19h, Cinéma Rex • Séance présentée par Gaël Teicher et Laurent Roth**

CLAIRE SIMON

Moi non, ou l'argent de Patricia - 1981 / France / Documentaire / 35 min

Mon cher Simon - 1982 / France / Documentaire / 32 min

>> **Mercredi 3 avril à 19h, Cinéma Rex • Projection suivie d'un échange avec la réalisatrice (sous réserve)**

MILOS FORMAN

Ah, s'il n'y avait pas ces fanfares - 1962 / Tchécoslovaquie / Fiction / 35 min
Avec Jan Vostrčil, František Zeman, Vladimír Pucholt.

Concours - 1963 / Tchécoslovaquie / Fiction / 47 min
Avec Jiří Suchý, Jiří Šlitr, Věra Křesadlová.

>> **Dimanche 7 avril à 16h30, Cinéma Rex • Avant-première de la ressortie de ce programme par Carlotta Films en version restaurée, séance présentée par Bernard Benoliel (Cinémathèque française)**

HOMMAGE À JONAS MEKAS

Scenes from the Life of Andy Warhol: Friendships and Intersections -
1990 / États-Unis / Journal filmé / 35 min

In Between - 1978 / États-Unis / Journal filmé / 52 min

>> **Vendredi 5 avril à 14h, Cinéma Rex • Séance présentée par Judith Revault d'Allonnes (Centre Pompidou)**

MYSTÈRES DE LISBONNE DE RAOUL RUIZ

2011 / France, Portugal, Brésil / Fiction / 6x52 min.

Adapté du roman *Les Mystères de Lisbonne* de Camilo Castelo Branco. Avec Adriano Luz, Maria João Bastos, Ricardo Pereira, Clotilde Hesme, Léa Seydoux, Melvil Poupaud...

Mystères de Lisbonne nous entraîne dans un tourbillon permanent d'aventures et de mésaventures, de coïncidences et de révélations, de sentiments et de passions violentes, de vengeance, d'amours contrariées et illégitimes dans un voyage mouvementé à travers le Portugal, la France, l'Italie et le Brésil du XIXe siècle. Dans cette Lisbonne d'intrigues et d'identités cachées, plusieurs personnages influent sur le destin du jeune Pedro da Silva, orphelin et interne d'un collège religieux, en quête de son identité : un ancien aristocrate libertin devenu justicier, une comtesse rongée par la jalousie et assoiffée de vengeance ou encore un pirate sanguinaire devenu homme d'affaires...

L'Enfant sans nom (épisode 1)

Le Comte de Santa Barbara (épisode 2)

>> Mercredi 3 avril à 20h30, Cinéma Rex

L'Enigme du Père Dinis (épisode 3)

Les Crimes d'Anacleto dos Remédios (épisode 4)

>> Vendredi 5 avril à 20h30, Cinéma Rex

Blanche de Montfort (épisode 5)

La Vengeance de la Duchesse de Cliton (épisode 6)

>> Samedi 6 avril à 20h30, Cinéma Rex

Séances présentées par Carlos Saboga, scénariste de la série, et Samuel Petit

JOURNAL DE DAVID PERLOV

1973-1983 / Israël, Royaume-Uni / Documentaire / 6x52 min.

"Mai 1973, j'achète une caméra. Je commence à filmer moi-même et pour moi-même. Le cinéma professionnel ne m'attire plus. Je filme jour après jour à la recherche d'autre chose. Je cherche avant tout l'anonymat. Il me faut du temps pour apprendre à le faire".

C'est ainsi que de 1973 à 1983, David Perlov décide de filmer sa vie quotidienne à la manière d'un journal intime. Il plonge alors le spectateur dans sa vie de famille et le transporte d'Israël à l'Europe en passant par le Brésil... Mélange permanent de petits riens et de vérités essentielles, de dépression et de révolte, ce journal est un retour à la vie par le cinéma, un retour aux sources, un film-introspection.

Journal 1 & Journal 2

>> Mercredi 3 avril à 17h, Cinéma Rex

Journal 3 & Journal 4

>> Jeudi 4 avril à 16h, Cinéma Rex

Journal 5 & Journal 6

>> Vendredi 5 avril à 17h, Cinéma Rex

*Séances présentées par Fanny Schulmann
(Commissaire de l'exposition David Perlov au MahJ) et Frank Beauvais*

ÉVÉNEMENTS ET SÉANCES SPÉCIALES

SÉANCE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Projection de 2 moyens métrages tournés en Nouvelle-Aquitaine.

Bla-bla-bla !

N'entre pas dans mon âme avec tes chaussures... de William Windrestin
2018 / France / Fiction / 37 min - Production Les Films du Relief /
coproduction Koox Productions
Avec Guillaume Delalandre, Claude Gélebart, Elisa Delorme, Lila Windrestin

Royan la rage de Doris Lanzmann

2018 / France / Fiction / 50 min - Production Artisans du Film / coproduction
Kloudbox
Avec Guillaume Champeval, Julia Artamonov, Sarah-Megan Allouch,
Rosine Young, Marc-Antoine Vaugeois, Romain Landier, Nicolas Granger,
Dominique Courait, Yannick Mousoke.

>> **Mercredi 3 avril à 14h30, Cinéma Rex • Séance en présence des réalisateurs**

SÉANCES AGENCE DU COURT MÉTRAGE : MIKHAËL HERS

Retour sur les 3 moyens métrages présentés en compétition au festival de Brive
du réalisateur de *Memory Lane*, *Ce sentiment de l'été* et du tout récent *Amanda*.

Montparnasse

2009 / France / Fiction / 58 min (compétition Brive 2010)
Avec Aurore Soudieux, Adélaïde Leroux, Didier Sandre, Thibault Vinçon,
Lolita Chammah, Sandrine Blancke, Thimothée Régnier

>> **Jeudi 4 avril à 14h, Cinéma Rex • Séance présentée par l'Agence du Court
Métrage et suivie d'un échange avec Mikhaël Hers**

Charell

2006 / France / Fiction / 45 min (compétition Brive 2006)
Avec Jean-Michel Fête, Marc Barbé, Anicée Alvina, Dinara Droukarova,
Marie Kremer, Pierre Louis-Calixte, Philippe Suner

Primrose Hill

2006 / France / Fiction / 57 min (compétition Brive 2008)
Avec Hubert Benhamdine, Thibault Vinçon, Stéphanie Déhel, Mila Dekker,
Jeanne Candel

>> **Jeudi 4 avril à 19h, Cinéma Rex • Séance présentée par l'Agence du Court
Métrage avec Mikhaël Hers**

“DOUBLE LABYRINTHE”, CARTE BLANCHE À YANN GONZALEZ ET BERTRAND MANDICO

La Loterie de la vie de Guy Gilles
1976 / France / Documentaire / 52 min

Le Conte des contes de Youri Norstein
1979 / URSS / Animation / 29 min

>> **Vendredi 5 avril à 19h, Cinéma Rex.**

Image d'une libération de Lars von Trier
1982 / Danemark / Fiction / 52 min
Avec Edward Fleming, Kirsten Olesen

Tongues Untied de Marlon Riggs
1989 / États-Unis / Documentaire / 55 min

>> **Samedi 6 avril à 18h30, Cinéma Rex.**

Une histoire immortelle d'Orson Welles
1967 / Royaume-Uni / Fiction / 59 min
D'après Karen Blixen. Avec Jeanne Moreau, Orson Welles, Roger Coggio

Le Labyrinthe d'herbes de Shuji Terayama
1979 / Japon / Fiction / 40 min
D'après Kyôka Izumi. Avec Hiromi Kawai, Takeshi Wakamatsu, Keiko Niitaka

>> **Dimanche 7 avril à 14h, Cinéma Rex.**

Séances présentées par Yann Gonzalez et Bertrand Mandico

SÉANCE SPÉCIALE : ULTRA RÊVE

Programme de 3 films de Caroline Poggi et Jonathan Vinel - Yann Gonzalez - Bertrand Mandico. **Interdit aux moins de 16 ans**

After School Knife Fight de Caroline Poggi et Jonathan Vinel
2017 / France / Fiction / 21 min
Avec Lucas Doméjean, Nicolas Mias, Pablo Cobo, Marylou Mayniel

Les Îles de Yann Gonzalez
2017 / France / Fiction / 23 min
Avec Sarah-Megan Allouch, Thomas Ducasse, Alphonse Maitrepierre, Mathilde Mennetrier, Romain Merle, Simon Thiébaud

Ultra Pulpe de Bertrand Mandico
2017 / France / Fiction / 37 min
Avec Lola Créton, Pauline Jacquard, Pauline Lorillard, Elina Löwensohn, Anne-Lise Maulon, Vimala Pons, Nathalie Richard et Jean Le Scouarnec

>> **Vendredi 5 avril à 15h, Cinéma Rex • Séance présentée par Yann Gonzalez et Bertrand Mandico**

SÉANCES SPÉCIALES PIERRE CLÉMENTI

Hommage à Pierre Clémenti à l'occasion du 20^e anniversaire de sa disparition, **en partenariat avec la Cinémathèque française** et en présence de son fils, Balthazar Clémenti.

Projection de trois films retrouvés par Balthazar Clémenti : trois diamants bruts, trois symphonies d'images muettes, trois « serpents multicolores ».

Souvenirs Souvenirs de Pierre Clémenti

1967-78 / France / Expérimental / 27 min

Avec Marc'O, Bulle Ogier, Jean-Pierre Kalfon, Philippe Garrel

Positano de Pierre Clémenti

1969 / France / Expérimental / 28 min

Avec Tina Aumont, Pierre Clémenti, Philippe Garrel, Valérie Lagrange, Nico

>> **Samedi 6 avril à 14h30, Cinéma Rex • Séance présentée par Balthazar Clémenti et un membre de l'équipe de la Cinémathèque française**

Séance **ON THE ROCK #3**

Yann Gonzalez et Bertrand Mandico passeront des vinyles de leurs collections pour accompagner la projection du film...

La Deuxième Femme de Pierre Clémenti

1978 / France / Expérimental / 48 min

Avec Udo Kier, Marie-Laure de Noailles, Bob Marley, Bernard Lavilliers, Philippe Garrel, Nico

>> **Samedi 6 avril à 21h, Cinéma Rex • Séance présentée par Balthazar Clémenti et un membre de l'équipe de la Cinémathèque française**

PIERRE SCHOENDOERFFER, DOCUMENTARISTE

Pierre Schoendoerffer, la peine des hommes de Laurent Roth

2017 / France / Documentaire / 58 min

>> **Dimanche 7 avril à 12h30, Cinéma Rex.**

La Section Anderson de Pierre Schoendoerffer

1967 / France / Documentaire / 67 min

Réminiscence ou la section Anderson, 20 ans après

de Pierre Schoendoerffer

1989 / France / Documentaire / 59 min

>> **Dimanche 7 avril à 14h, Cinéma Rex.**

Séances présentées par Laurent Roth

CINÉ-CONCERT

Cette création est soutenue par la SACEM

Événement populaire, le ciné-concert repose sur le principe d'une commande passée à des musiciens français pour créer une musique originale autour d'un film puis de la jouer en direct pendant la projection.

Pour la première fois cette année, le ciné-concert est organisé en partenariat avec L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle.

Cabaret Contemporain crée et interprète une musique originale sur le film *Le Ballon rouge* d'Albert Lamorisse

1956 / France / Fiction / 36 min

Avec Pascal Lamorisse, Sabine Lamorisse, Georges Sellier.

Cabaret Contemporain

Transposer la force, la variété et l'hypnose d'un live électro avec un groupe de musiciens acoustiques, c'est l'expérience que mène Cabaret Contemporain. Elle prend à chaque concert une forme nouvelle...

www.cabaret-contemporain.com

**>> Jeudi 4 avril à 21h, Théâtre de Brive
En partenariat avec L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle**

CINÉ-PETITS

Le festival propose aux enfants à partir de l'âge de deux ans de faire l'expérience de leur première séance de cinéma, accompagnés de leurs parents.

***La Cabane aux oiseaux* de Célia Rivière**

2018 / France / Animation / 42 min

Un programme de 9 courts métrages adaptés de 9 albums pour enfants choisis pour leur beauté visuelle et la force de leur histoire :

Les Oiseaux - Papa à grands pas - Le Popotin de l'hipopo - Les 5 mal foutus - Tu te crois le lion ? - Le Pingouin qui avait froid - Poucette - Sur ma tête - L'Oiseau qui avait avalé une étoile.

>> Dimanche 7 avril à 10h, Cinéma Rex.

CINÉ-FAMILLE

Une programmation pour apprécier le festival en famille...

***Le Cochon, le renard et le moulin* de Erick Oh**

2017 / États-Unis / Animation / 50 min

>> Dimanche 7 avril à 15h30, Cinéma Rex.

PROGRAMMATIONS SCOLAIRES

Depuis sa création le festival remplit sa mission d'éducation à l'image auprès des écoles, collèges et lycées. La programmation des séances scolaires est réalisée en étroite coopération avec Le Pôle Régional d'Éducation à l'Image - Les Yeux Verts qui prend également en charge l'organisation de ces séances.

À chaque projection, nous faisons appel à des « passeurs » qui accompagnent les films, afin de susciter la curiosité et la réflexion des élèves en situant le film dans l'œuvre de l'auteur et son contexte artistique.

ÉCOLE MATERNELLE

De la petite à la grande section

La Cabane aux oiseaux de Célia Rivière
2018 / France / Animation / 42 min

Un programme de 9 courts métrages adaptés de 9 albums pour enfants :
Les Oiseaux - Papa à grands pas - Le Popotin de l'hipopo - Les 5 mal foutus - Tu te crois le lion ? - Le Pingouin qui avait froid - Poucette - Sur ma tête - L'Oiseau qui avait avalé une étoile.

>> **Mercredi 3 avril à 9h30, Cinéma Rex**
>> **Jeudi 4 avril à 9h30, Cinéma Rex**
>> **Vendredi 5 avril à 9h30, Cinéma Rex**

ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE

Du CP au CM2

Une séance placée sous le signe de l'amitié entre le cheval et les enfants. Empreint d'une grande poésie, *Crin Blanc* est réalisé dans les paysages sauvages de Camargue. Le film a remporté la Palme d'Or du court métrage à Cannes en 1953. Il est devenu un grand classique du cinéma pour les enfants, en raison de sa beauté lumineuse et de la force des sentiments qui lient le petit garçon et l'animal. Cette séance est aussi une invitation à savourer le cinéma d'Albert Lamorisse, avant la présentation du film *Le Ballon rouge*, autre film familial projeté en ciné-concert pendant le festival.

Crin blanc de Albert Lamorisse
1953 / France / Fiction / 38 min

L'Ami de Shindo Kaneto et Kenzo Kubokawa
1964 / France, Japon / Fiction / 23 min

>> **Jeudi 4 avril à 9h30, Cinéma Rex.**

COLLÈGE & LYCÉE

La programmation Collèges & Lycées est adaptée aux élèves à partir de la 4^{ème} jusqu'à la Terminale.

Une séance autour des moyens métrages qui ont révélé l'actrice Laetitia Dosch que l'on retrouve aujourd'hui dans de nombreux longs métrages dont *La Bataille de Solferino* de Justine Triet, *Jeune Femme* de Léonor Séralle (Caméra d'Or à Cannes) ou encore *Nos batailles* de Guillaume Senez.

Laetitia Dosch a été nominée aux César 2018 dans la catégorie meilleur espoir féminin.

Vilaine fille mauvais garçon de Justine Triet

2011 / France / Fiction / 30 min

Film sélectionné en compétition au Festival du cinéma de Brive en 2012.

Extraits de *Extrasystole* d'Alice Douard (2013 / France / Fiction / 35 min)

Film sélectionné en compétition au Festival du Cinéma de Brive en 2014,

et de longs-métrages avec Laetitia Dosch (*Jeune femme, Nos batailles*)

Projection suivie d'un échange avec l'actrice Laetitia Dosch.

>> Vendredi 5 avril à 10h, Cinéma Rex

ATELIERS LYCÉENS

Proposés aux élèves des sections cinéma audio-visuel, ces ateliers, rencontres et projections complètent notre mission de transmission en permettant aux lycéens de dialoguer avec les professionnels qui viennent témoigner de leurs pratiques et de leur passion du cinéma.

Ces ateliers ont lieu en matinée le mercredi, jeudi et vendredi durant le festival.

L'après-midi et le soir, les élèves peuvent profiter de toutes les séances.

ACTIONS EN FAVEUR DES POPULATIONS ÉLOIGNÉES DES PRATIQUES CULTURELLES

« PARCOURS DE CINÉMA » AU FESTIVAL DE BRIVE

Un programme en direction des populations éloignées de certaines pratiques culturelles et tout particulièrement les jeunes. Cette action associe trois partenaires (un festival, une structure sociale et un relais Passeurs d'Images), se déroule hors temps scolaire et propose la venue sur un festival d'un groupe pour des rencontres avec des professionnels du cinéma et des séances de projections de films.

À l'issue des séances, le groupe interviewe le réalisateur(trice) du film ou une personnalité du festival. La rencontre est filmée et la vidéo diffusée sur le site des partenaires et lors des Rencontres Nationales de Passeurs d'Images. Les coordinations régionales de Passeurs d'Images sont les relais privilégiés entre les festivals et les structures sociales pour imaginer ensemble des parcours qui correspondent à chacun des groupes, en fonction de la situation locale.

RENCONTRES & WORKSHOPS

TABLES RONDES

DIALOGUE ENTRE CINÉASTES

Depuis 2005, le festival propose un rendez-vous d'un genre unique : un dialogue libre entre deux réalisateurs pour échanger sur tous les aspects de la création, de l'écriture au montage en passant par la mise en scène, la direction d'acteur ; une sorte de discussion à bâton rompu, sans « médiateur », pour confronter son désir de cinéma, ses méthodes, ses doutes.

En cours

Rappel : 2005 - Jacques Nolot et Bertrand Bonello / 2006 - Jean-Claude Brisseau et Alain Guiraudie / 2007 - Christian Vincent et Emmanuel Mouret / 2008 - Jérôme Bonell et Brigitte Roüan / 2009 - Serge Bozon et Vincent Dietschy / 2010 - Axelle Ropert et Pierre Léon / 2011 - Lucile Hadzihalilovic, Hélène Cattet et Bruno Forzani / 2012 - Guillaume Brac et Joachim Lafosse / 2014 - Nicolas Klotz et Hélène Klotz / 2015 - Pierre Salvadori et Céline Sciamma / 2016 - Thomas Salvador et Jean-Marie Larrieu / 2017 - Katell Quillévéré et Jacques Audiard / 2018 - Olivier Assayas et Vincent Macaigne

>> **Samedi 6 avril à 16h30, Cinéma Rex.**

TABLE RONDE MUSIQUE ET CINÉMA

Une rencontre réunissant réalisateurs et compositeurs autour de films présentés en compétition et dans lesquels la musique tient une place prépondérante, qu'elle soit composée spécialement pour le film ou empruntée à un travail pré existant.

Rencontre animée par Benoît Basirico
En partenariat avec la SACEM

>> **Jeudi 4 avril à 10h30, Médiathèque.**

TABLE RONDE DE LA SRF

Chaque année à Brive, la Société des réalisateurs de films (SRF) s'empare, lors de sa table ronde, d'une question de fond qui anime la profession.

« Les auteurs et l'écriture dans la création cinématographique »

Avec Julien Neutres, Directeur de la Création, des Territoires et des Publics au CNC et des réalisateurs de la SRF (constitution en cours)

>> **Vendredi 5 avril à 10h, Médiathèque.**

RENCONTRES COMPOSITEURS/RÉALISATEURS

En partenariat avec la SACEM, le festival organise des rencontres entre compositeurs de musique de film et réalisateurs afin de favoriser les échanges et les futures collaborations artistiques.

Avec la table ronde consacrée à la musique de film et le ciné-concert, ces rencontres sont organisées le jeudi 4 avril, journée consacrée à la musique.

WORKSHOP PITCH MOYENS MÉTRAGES

7^{ème} édition

Le festival accompagne et soutient les réalisateurs en amont de leurs projets de moyen métrage en les invitant à venir les présenter devant les professionnels et le public du festival. 8 à 10 réalisateurs, sélectionnés sur dossier, viennent « pitcher » leur film dans le but de convaincre producteurs, responsables de chaînes de télévision ou de Régions de le financer.

Ces présentations font l'objet de travaux de préparation tutorés au cours d'ateliers les 3 jours précédents, encadrés par des professionnelles (Dorothee Lachaud et Laure Desmazières).

Dans le cadre d'un partenariat avec la SACEM et la Maison du Film, la Maison du Film sélectionne l'un des participants du workshop (sur son intention musicale) pour participer à la résidence Trio à Villefavard en Nouvelle-Aquitaine. La résidence Trio a pour objet de mettre en relation compositeurs, réalisateurs et producteurs.

>> Samedi 6 avril de 10h à 12h30, Cinéma Rex.

AUTOUR DU FESTIVAL

ACTIONS DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Pôle cinéma de la région Nouvelle-Aquitaine

Le Pôle Cinéma de la Région est présent à Brive lors des Rencontres internationales du moyen métrage et réserve un accueil particulier aux professionnels du cinéma (réalisateurs, producteurs et membres des équipes en lice pour la compétition...).

Prix du scénario de la région Nouvelle-Aquitaine

Ce prix, doté de 2 500 €, est attribué à un projet de moyen métrage sélectionné par un jury de professionnels. Il a pour objectif de découvrir et mettre en lumière de nouveaux talents et promouvoir l'écriture de scénarios de moyen métrage. Il est remis lors de la cérémonie de clôture du festival.

LECTURE DU SCÉNARIO PRIMÉ

Une lecture publique du scénario de moyen métrage primé dans le cadre de ce concours est proposée par le Théâtre de La Grange au cinéma Rex **courant mai**.

Aide à la production de court métrage en région Nouvelle-Aquitaine – Auditions producteurs réalisateurs

Dans le cadre du fonds d'aide à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine, la commission professionnelle Court métrage Fiction reçoit en entretien, pendant le festival, les réalisateurs et producteurs présélectionnés.

Bilan de la Région Nouvelle-Aquitaine

>> **Vendredi 5 avril, CCI de la Corrèze – site de Brive (salle Escande)**

Rencontre des festivals de Nouvelle-Aquitaine

>> **Jeudi 4 avril, Musée Labenche**

PERMANENCE ALCA

Agence pour le livre, le cinéma et l'audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine

L'ALCA tient une permanence pendant le festival et reçoit en entretiens individuels les auteurs et producteurs pour leurs projets.

Inscriptions : nina.julien@alca-nouvelle-aquitaine.fr • noemie.benayoun@alca-nouvelle-aquitaine.fr

>> **Jeudi 4 avril de 15h30 à 18h30, Cinéma Rex (mezzanine).**

TABLE RONDE NAAIS

Auteurs de l'image et du son en Nouvelle-Aquitaine (ex-ATIS)
en partenariat avec le Pôle d'Éducation aux Images en Nouvelle-Aquitaine

Quelle place pour les auteurs(es) et réalisateurs(trices) dans l'éducation à l'image en Nouvelle-Aquitaine ?

L'animation d'ateliers d'éducation à l'image représente une part non négligeable de l'activité de nombreux(ses) auteurs(es) et réalisateurs(trices).

Cette table ronde sera l'occasion de dessiner une cartographie des principaux dispositifs scolaires et extra-scolaires en Nouvelle-Aquitaine.

A travers deux exemples concrets de retours d'expérience seront abordées des questions récurrentes : quel positionnement de l'intervenant(e) dans un atelier collectif ? Quels apports mutuels participants(es) - intervenant(e) ?

Intervenants : représentants des opérateurs régionaux (ALCA, Les yeux verts), de la DRAC et du rectorat, des auteurs(es) et réalisateurs(trices), un enseignant de lycée général, un élève et un éducateur spécialisé.

>> Mercredi 3 avril, Musée Labenche

FORMATION ORGANISÉE PAR LES YEUX VERTS

Pôle d'Éducation aux Images en Nouvelle-Aquitaine

Journée de formation sur les enjeux de l'enseignement du cinéma dans le cadre de la réforme du lycée, en partenariat avec le rectorat de l'académie de Limoges et l'association Les Ailes du désir.

À destination des enseignants de cinéma de l'académie de Limoges et des enseignants accueillant des ateliers EAC (env 40 personnes)

- Le matin : projection de 4 films du bac aux établissements limousins (St Léonard de Noblat, St Yrieix, Guéret, Brive) en présence des élèves de 1^{ère} et des enseignants. Échanges avec Dorothee Lachaud sur le parcours d'une professionnelle du cinéma après l'option CAV.

- L'après-midi : projection d'un film en compétition et rencontre avec plusieurs professionnels (distributeur, producteur, réalisateur...) autour de la filière cinéma.

>> Jeudi 4 avril, Centre Culturel

CINÉ-CONCERT À TULLE

L'Empreinte – Scène conventionnée Brive-Tulle,

En partenariat avec le festival, L'Empreinte organise un ciné-concert à Tulle *The Angelic Conversation – La Grande mêlée*.

The Angelic Conversation est un film qui appartient à l'histoire du cinéma expérimental européen réalisé par Derek Jarman en 1985. Bruno Geslin, metteur en scène, propose en parallèle de sa dernière création « Chroma » un ciné-concert autour de l'oeuvre de cet artiste prolifique.

Réservation au 05 55 15 22 15 / navette

>> Mardi 2 avril à 20h30, Théâtre de Tulle

ACTIONS EN FAVEUR DE LA DIFFUSION

REPRISE DU PALMARÈS À PARIS

Reprise du palmarès à l'Archipel

Chaque année, 3 séances de reprise du palmarès du Festival sont organisées à Paris au Cinéma L'Archipel (17 Boulevard de Strasbourg - 75010 Paris), avec la participation des réalisateurs, des équipes de films, des jurys et de l'équipe du Festival.

>> Dimanche 21, lundi 22 et mardi 23 avril

REPRISES EN RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

En 2019, poursuite du partenariat avec l'Agence du court métrage et la Région Nouvelle-Aquitaine pour proposer un programme de moyens métrages issus du palmarès de Brive aux exploitants, notamment de la région. Des conditions particulièrement favorables leur seront offertes dans le cadre de ce partenariat, dont l'accompagnement des films par certains réalisateurs.

PROGRAMMATION À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Un programme de deux films de la compétition sera choisi par la Cinémathèque française et présenté dans le cadre des séances « Aujourd'hui, le cinéma ».

PROGRAMMATION AVEC LES

« CINÉMAS INDÉPENDANTS PARISIENS »

Une programmation destinée aux scolaires sera élaborée avec les « Cinémas indépendants parisiens » et fera l'objet d'une diffusion sur 2 matinées, organisées par l'association CIP. Les films seront accompagnés par les réalisateurs et l'équipe du Festival.